Collection R...

# OBJETS D'ART

ET DE

# HAUTE CURIOSITÉ

PARIS

12-13 Juin 1924

CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

ET DE

# HAUTE CURIOSITÉ

## du Moyen Age et de la Renaissance

*ORFÈVRERIE RELIGIEUSE -- IVOIRES*

## EMAUX CHAMPLEVÉS ET PEINTS

BIJOUX — ARGENTERIE — OBJETS VARIÉS

**Bronzes de la Chine**

## MEUBLES - SIÈGES - ÉTOFFES

des XVI$^{e}$, XVII$^{e}$ et XVIII$^{e}$ siècles

VITRINES

***Composant la Collection R...***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

## HOTEL DROUOT, Salle n° 6

**Les Jeudi 12 et Vendredi 13 Juin 1924, à 2 heures**

---

COMMISSAIRES-PRISEURS :


M$^{e}$ F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

M$^{e}$ VICTOR HUBERT
19, rue de La Reynie, 19


EXPERTS :


MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. HENRI LEMAN
37, rue Laffitte, 37


---

EXPOSITION PUBLIQUE

*Le Mercredi 11 Juin 1924, de 2 heures à 6 heures*

# CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19** fr. **50 pour cent** en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et **13** fr. **50 pour cent** pour les autres objets.

# ORDRE DES VACATIONS

**Le Jeudi 12 Juin 1924**

| | | |
|---|---|---|
| Orfèvrerie religieuse | N° | 1 à 12 |
| Émaux peints | » | 13 à 47 |
| Émaux champlevés | » | 48 à 81 |
| Ivoires | » | 82 à 88 |

**Le Vendredi 13 Juin 1924**

| | | |
|---|---|---|
| Objets variés | » | 89 à 95 |
| Bijoux. Argenterie | » | 96 à 108 |
| Bronzes | » | 109 à 119 |
| Bronzes de la Chine | » | 120 à 137 |
| Étoffes. Tapisserie | » | 138 à 143 |
| Meubles et Sièges | » | 144 à 158 |
| Vitrines | » | 159 à 162 |

90.620. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris.

# DÉSIGNATION

## ORFÈVRERIE RELIGIEUSE

1 — Calice en argent doré. Le pied, de forme octogonale, orné d'une moulure chargée de menues fleurettes, et de quatre écussons losangés, supporte une tige à fenestrages, interrompue par un nœud volumineux orné de lettres réservées sur fond d'émail bleu. La coupe est en argent uni.

Italie. XV^e^ siècle.

Haut., 21 cent.

2 — Ciboire en cuivre gravé. Composé d'une custode ronde à couvercle conique, gravée de fleurs de lis et ornée de cabochons; elle est fixée sur une tige à six pans munie d'un nœud enrichi de cabochons; cette tige repose sur un pied rond, décoré de rosaces émaillées en couleurs sur fond bleu lapis.

Diverses pièces assemblées des XIV^e^ et XV^e^ siècles.

Haut., 21 cent.

3 — Ciboire en cuivre gravé et doré. La coupe, de forme sphérique, ornée de godrons repoussés, était surmontée d'une croix; elle repose sur une tige ornée d'un nœud cotelé, et fixée sur un pied rond décoré de rinceaux. XV^e^ siècle.

Haut., 34 cent.

4 — Boite aux saintes huiles avec couvercle a quatre rampants, en cuivre gravé avec traces de dorure. Sur la face deux anges tenant des encensoirs. Sur chaque côté, un évêque bénissant. Au revers, un angelot. XIV^e^ siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 7 cent.

5 — Boite aux saintes huiles en forme de maison, en cuivre uni et doré; bordures moulurées et avec grènetis; pieds en forme de lions couchés. Sur un des rampants du couvercle, un médaillon émaillé, chargé de symboles sur fond rouge. XVI^e^ siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 14 cent.

6 — Partie de chauffe-mains hémisphérique, en cuivre gravé et doré, orné de cinq médaillons contenant des animaux chimériques et un lion. Traces d'émail. Limoges. XIII^e^ siècle.

Diam., 10 cent.

7 — Partie de mors de chape en cuivre gravé et doré, orné d'une figure d'ange debout en relief. Limoges XIV^e^ siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 6 cent.

8 — Mors de chape en cuivre repoussé gravé et doré, orné de deux figures debout : *la Vierge et l'ange Gabriel.* Limoges. XV^e^ siècle.

Haut., 11 cent; larg., 12 cent.

9 — Crosse d'abbesse en cuivre, à volute redorée terminée par une tête de dragon. Elle a été montée sur une hampe avec nœud à facettes en cuivre gravé avec traces de dorure. Limoges. XIV^e^ siècle.

Haut., 21 cent.

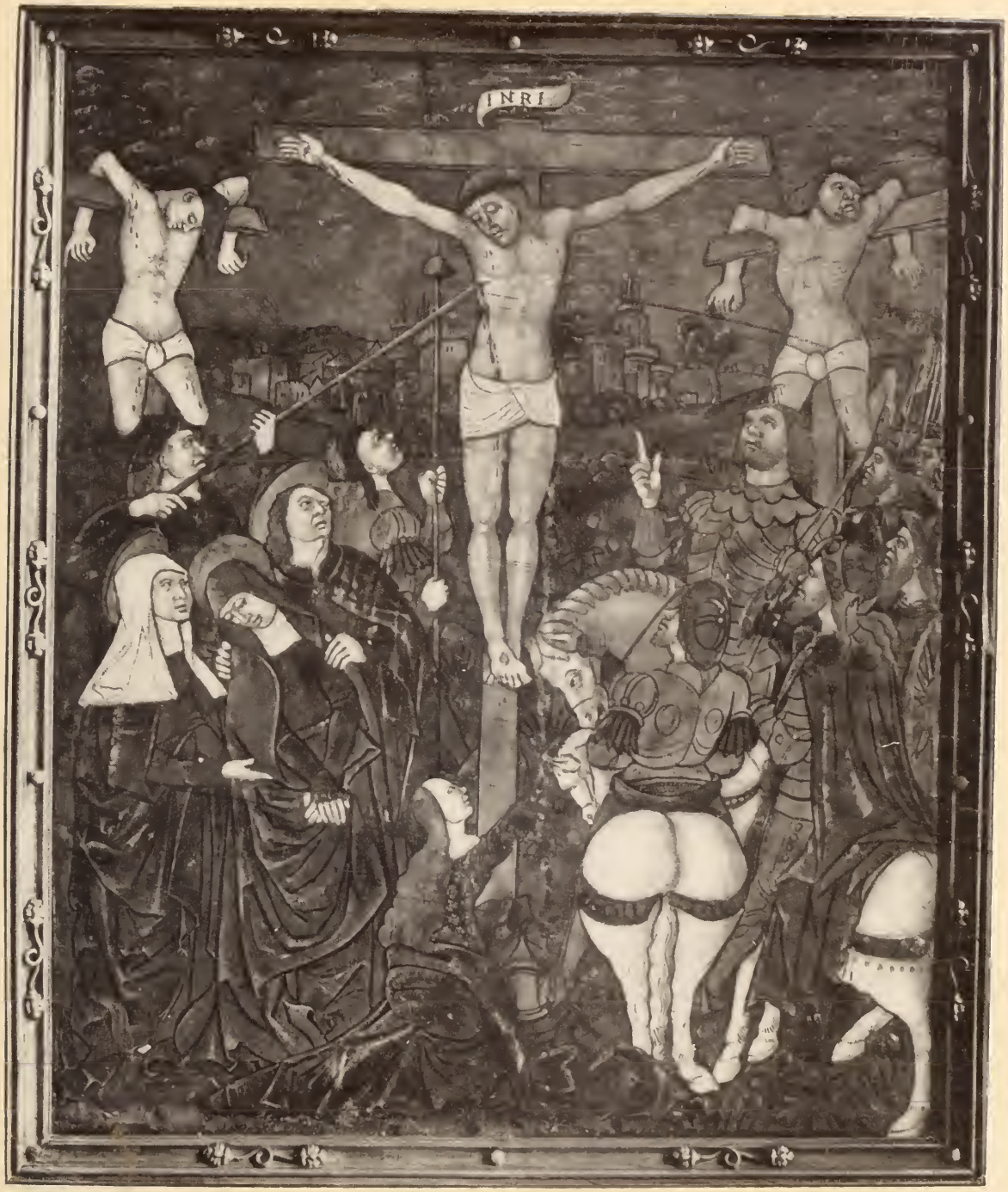
10 — Encensoir en cuivre émaillé et gravé de forme ronde. Le couvercle simule un monument crénelé, orné de rinceaux gravés et de rosaces ajourées. Les rampants du toit sont émaillés. Limoges. XIV^e^ siècle.

Cet encensoir est muni de chaînes et de son attache de suspension.

Haut., 17 cent.

11 — Encensoir en bronze patiné, de forme sphérique, reposant sur un pied bas; la partie inférieure est ornée de feuillages, le couvercle simule un monument à coupole ajourée. XIV^e^ siècle.

Haut., 15 cent.


INRI

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/objetsdartetdeha00htel

12 — Encensoir en bronze. En forme de monument, à tourelles superposées, repercé d'ouvertures en forme d'entrées de serrures.

Bronze patiné. XIVe siècle.

Haut., 18 cent.

# ÉMAUX PEINTS

13 — Petite plaque ronde en émail peint. La Vierge assise, vêtue de blanc, tient de la main gauche un lis et porte sur le bras droit l'Enfant Jésus. Travail de Sienne. Fin du XVe siècle.

Diam., 65 millimètres.

Vente Victor Gay. Mars 1909, n° 70.

14 — Baiser de Paix orné de deux plaques en émail peint en grisaille. L'une de ces plaques est ornée du Christ debout dans le sépulcre et soutenu par deux anges. Derrière lui, la croix. Sur la seconde plaque, le Père Éternel en buste.

Travail de Sienne. Fin du XVe siècle.

Monture en bronze doré à pilastres, d'ancien travail italien.

Haut., 13 cent.; larg., 8 cent.

15 — Plaque rectangulaire en émail peint. L'Adoration des Mages.

La Vierge est assise devant l'étable et tient l'Enfant Jésus nu. A ses pieds est agenouillé un des rois Mages; au second plan, les deux autres rois. Nardon Pénicaud. Limoges. Fin du XVe siècle.

Cadre en cuivre.

Haut. et larg., 14 cent.

16 — Baiser de paix en émail peint. Pieta. Le corps du Christ est étendu sur les genoux de la Vierge, assise entre deux saintes femmes. Au second plan, la croix. Nardon Pénicaud. Limoges. Fin du XVe siècle.

Encadrement en cuivre.

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

17 — Plaque de baiser de Paix en émail peint. Pieta. Le corps du Christ est étendu sur les genoux de la Vierge; saint Jean lui soutient la tête, sainte Madeleine lui prend une main. Émaux de couleurs.

Nardon Pénicaud. Limoges, commencement du XVI^e siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

18 — Plaque de baiser de Paix en émail peint. La Nativité. Au premier plan, la Vierge et Saint Joseph adorent l'Enfant Jésus couché à terre. Plus loin, un angelot et des bergers; dans le ciel, un chœur de chérubins.

Monvaerni. Limoges. XVI^e siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

19 — La Vierge et l'Enfant. La Vierge est assise de face sur un banc sans dossier, drapée et couronnée, tenant sur son bras droit l'Enfant Jésus. La scène est disposée sous une arcature monumentale de plein cintre, soutenue par deux colonnes torses. Émaux de couleurs avec rehauts d'or et paillons simulant des pierreries.

Nardon Pénicaud. Limoges. XVI^e siècle.

Cadre en velours rouge et baguettes dorées.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

20 — La Vierge et l'Enfant. Plaque en forme d'étoile à huit pointes, représentant la Vierge, drapée et couronnée, assise dans une stalle à dossier, tenant l'Enfant Jésus sur son bras droit. Dans le fond, l'inscription : *Ave Maria Gra.*

Émaux en couleurs, avec rehauts d'or et paillons simulant des pierreries. Les bords de la plaque sont pointés d'émail blanc.

Nardon Pénicaud. Limoges. XVI^e siècle.

Haut. et larg., 9 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

65

88

64

21 — Grande Plaque rectangulaire : La Crucifixion.

Le Christ, en croix, entre les deux larrons. Au pied de la croix, la Madeleine agenouillée; à gauche, la Vierge évanouie, soutenue par Saint Jean et Marie. Longin perce le côté droit du Christ d'un coup de lance: Stéphaton tient une éponge au bout d'une longue hampe. A droite, un groupe de cavaliers et d'hommes d'armes. Dans le fond, la ville de Jérusalem.

Émaux en couleurs avec rehauts d'or.

Jean Ier Pénicaud. Limoges. XVIe siècle.

Cadre en bois orné de fleurs de lis, et baguettes en métal doré.

Haut., 255 mill.; larg., 21 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

22 — Petite plaque ronde en émail peint : combat de style antique. De nombreux cavaliers attaquent des fantassins. Au premier plan, un combat singulier.

Grisaille sur fond noir. Atelier de Jean III Pénicaud.

Limoges XVIe siècle.

Diam, 9 cent.

23 — Aiguière : Histoire d'Enée.

De forme ovoïde, sur piédouche, munie d'une anse surélevée et d'un déversoir découpé; elle est ornée, sur la panse, d'une composition à personnages, représentant le festin de Didon et d'Enée.

Sur l'épaulement, des Amours et des enfants nus; sur le culot, des mascarons et des oiseaux posés sur des draperies. Grisailles.

Jean III Pénicaud. Limoges. XVIe siècle.

(Collection Spitzer 1893, n° 444.)

Haut., 29 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

24 — Coupe couverte : Judith et Holopherne.

Judith met dans un sac porté par la servante la tête d'Holopherne qu'elle vient de trancher. A l'arrière-plan, la tente, à l'intérieur de laquelle on aperçoit, sur le lit, le cadavre d'Holopherne. A gauche, une table couverte d'une nappe et chargée d'ustensiles. A l'arrière plan, vue d'un camp animé de soldats.

Le couvercle est orné d'une frise de guerriers à pied et à cheval. Grisailles.

Le bouton du couvercle est formé d'une petite sphère armillaire en cuivre doré.

Atelier de Jean III Pénicaud. Limoges. XVI^e siècle.

Haut., 14 cent.; diam., 215 mill.

(*Voir la Reproduction.*)

25 — Couvercle de coupe : Triomphe de Flore.

Flore est assise sur un char traîné par deux bœufs; un musicien joue de la viole et un singe est monté à l'arrière du char, garni de vases fleuris et d'instruments de musique.

Deux jeunes femmes jouant de la trompette, précèdent Mars et Vénus marchant enlacés et suivis de Mercure. Dans le ciel, un amour volant, tire à l'arc.

A l'intérieur du couvercle, quatre bustes d'hommes et de femmes. Grisailles.

Limoges. XVI^e siècle.

Diam., 185 mill.

26 — Coupe couverte. La coupe, sur piédouche, est décorée à l'intérieur de six bustes d'Empereurs romains, laurés, vus de profil, inscrits dans des médaillons portant leurs noms et se détachant parmi de menus rinceaux en dorure sur fond noir.

Le couvercle est orné de divinités marines parmi des flots, des dauphins et des chevaux marins. Grisailles.

Le bouton du couvercle est formé d'une sphère armillaire en bronze doré.

Limoges. XVI^e siècle.

(Le piédouche est rapporté.)

Haut., 19 cent.; diam., 175 mill.

(*Voir la Reproduction.*)

34

33

38

30

35

39

27 — Coupe sur piédouche. Salomon et la Reine de Saba.

Salomon, assis sur un trône, sur le seuil d'un monument, abrité par un dais à draperies et entouré de divers personnages, donne audience à la Reine de Saba suivie d'une servante tenant la traîne de sa robe. L'Inscription : *III Rois X* et le monogramme *P R* indiquent le sujet et le nom de l'artiste. Fonds de bâtiments animés de personnages. Bordure ornée de rinceaux dorés sur fond noir. Au revers, un motif décoratif formé de cuirs découpés, de mascarons et de guirlandes. Le piédouche est orné d'un sujet tiré du livre *IIII*, des *Rois* chapitre *XVII* : Le Seigneur envoyant des lions contre les habitants de la Samarie.

Sur le renflement, des tritons et des naïades sur des dauphins. Grisailles.

Pierre Raymond. Limoges. XVI^e^ siècle.

Diam. 175 mill.

28 — Grand plat ovale : Moïse et Jéthro.

Moïse, jeune, imberbe, vêtu à l'antique, est assis sur un trône au milieu d'une place bordée de monuments, ayant Jéthro assis à son côté, drapé, un livre ouvert sur ses genoux, s'apprête à juger le peuple qui se présente devant lui. De nombreux personnages semblent écouter la sentence. Au premier plan, une femme est assise à terre, un chien est près d'elle. En bas, tracée en rouge, l'inscription : *Exode XVIII.*

Bordure ornée de rinceaux, de cariatides et de grotesques, interrompue à la partie supérieure par un écusson d'armoiries en couleurs, chargé d'un Phénix surmonté de trois croissants.

Le revers est entièrement décoré d'un riche motif ornemental figurant Junon caressant un paon, au milieu d'un encadrement formé d'un dais, de vases de fleurs, de grotesques, d'oiseaux et de bouquets de fruits; la bordure est ornée de rinceaux réunis par des mascarons. Grisailles.

Pierre Courteys. Limoges. XVI^e^ siècle.

Grand diam., 51 cent.; petit diam., 42 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

29 — Coffret : Sujets mythologiques.

De forme rectangulaire, en bois noir, à couvercle plat, il est garni de cinq plaques en émail peint, à sujets tirés de l'histoire de Phaéton. Les plaques de la face et du revers représentent : Le Soleil, confiant son char à Phaéton, lui donne les instructions utiles. — Phaéton conduit mal le Char du Soleil.

Sur le couvercle : La chute de Phaéton. Les deux plaques des petits côtés représentent les sœurs de Phaéton métamorphosées en peupliers. (*Métamorphoses d'Oride, Livre II, Fables III, IV, VIII et IX.*) Grisailles.

Atelier de Pierre Courteys. Limoges. XVI^e^ siècle.

Long. du coffret, 20 cent.; haut., 14 cent.; prof., 14 cent.

30 — Assiette : Le mois d'Octobre.

Deux bûcherons sont occupés à abattre des arbres et à faire des fagots, au milieu d'un paysage boisé.

Bordure ornée de griffons et d'enfants nus, interrompue en bas par un écusson d'armoiries en couleurs et une banderole déroulée portant une devise.

Le revers est décoré d'un buste de femme inscrit dans un médaillon formé de têtes d'anges et de bouquets de fruits.

Signée des initiales : *P. R.*

Grisailles. Pierre Raymond. Limoges. XVI^e^ siècle.

Diam., 205 mill.

(*Voir la Reproduction.*)

31 — Assiette : Le mois de Mai.

Trois jeunes femmes sont assises dans un jardin, l'une jouant de la viole, les deux autres à ses côtés ayant près d'elles des corbeilles. A l'arrière-plan, sous une tonnelle, cinq personnages sont assis autour d'une table sur laquelle est posé un livre ouvert. Dans le champ une femme, agenouillée au milieu d'un parterre, cueille des fleurs. Fond de paysage. En haut, le signe du zodiaque, les Gémeaux, inscrit dans une auréole de nuages. Bordure ornée de dragons et de cartouches. Le revers est décoré du buste de Gayus, de profil à droite.

Grisailles. Pierre Courteys. Limoges. XVI^e^ siècle.

Diam., 20 cent.

32 — Assiette : Le mois de Mai.

Un cavalier portant une femme en croupe se dirige vers la gauche. Un paysan coiffé d'un bonnet, les jambes nues, marche aux côtés du cheval, précédé d'un jeune chien.

Fond de paysage avec habitations.

Bordure ornée de dragons et d'enfants.

Le revers est décoré d'un buste de femme, inscrit dans un médaillon ornementé.

Grisailles. Pierre Raymond. Limoges. XVI^e siècle.

Diam., 19 cent.

33 — Assiette : Le mois de Mai.

Un cavalier se dirige vers la droite, portant une femme en croupe. Un paysan, un bâton sur l'épaule, marche à côté du cheval. Bordure à cartouches, portant l'indication du mois : *Mayus* et les initiales : *P. C.*; reliés par des bouquets de fruits et des trophées d'instruments de musique.

Au revers, un groupe de deux enfants nus, Les Gémeaux, inscrit dans un large cartouche formé de cuirs découpés.

Grisailles. Pierre Courteys. Limoges. XVI^e siècle.

Diam., 19 cent.

Exposition Rétrospective 1889, n° 1138.

(*Voir la Reproduction.*)

34 — Assiette : Le mois de Mai.

Trois jeunes femmes sont assises dans un jardin, l'une jouant de la viole. les deux autres à ses côtés, ayant près d'elles des corbeilles. A l'arrière-plan, sous une tonnelle cinq personnages vêtus à l'antique, sont assis autour d'une table sur laquelle est posé un livre ouvert.

Dans le champ, une femme agenouillée au milieu d'un parterre cueille des fleurs; au fond, un paysage. En haut, le signe du zodiaque, les Gémeaux, inscrit dans une auréole de nuages.

Tracées en rouge : les indications du mois : *May*; et les initiales *P. R.*

La bordure est décorée de griffons et de cartouches; et le revers de mascarons et de corbeilles de fruits. Grisailles. Pierre Raymond. Limoges. XVI^e siècle.

Diam., 20 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

35 — Assiette : Le mois d'Octobre.

Des chasseurs, accompagnés de chiens, poursuivent un cerf, au milieu d'un paysage boisé. L'un d'eux, armé d'un arc, décoche une flèche sur l'animal qui s'enfuit.

Bordure décorée de centaures et de cartouches, portant le signe du zodiaque : le Scorpion, l'indication du mois : *Octobre*, la date : *1561*, et les initiales *P. R.*

Le revers est orné d'un buste d'homme, inscrit dans un médaillon; et la bordure offre des cartouches portant la signature : Pierre Rexmon; et la date 1561.

Grisailles, Pierre Raymond. Limoges. XVI^e^ siècle.

Diam., 18 cent.

Exposition Rétrospective 1889. n° 1116.

(*Voir la Reproduction.*)

36 — Assiette : Le mois d'Octobre.

Un paysan marche vers la droite dans un champ labouré, occupé à faire les semailles. Au second plan, à droite, un homme conduit une charrue traînée par deux bœufs: à gauche, une femme est assise à terre. Fonds de paysage avec habitations. Dans le haut, dans une auréole de nuages, le signe du zodiaque, le Scorpion. Bordure ornée de dragons et de cartouches. Le revers est décoré du buste de Titus de profil à gauche, inscrit dans un médaillon formé d'oves et de palmettes

Grisailles. Pierre Courteys. Limoges. XVI^e^ siècle.

Diam., 20 cent.

37 — Assiette : Le mois d'Octobre.

Une jeune femme est assise au pied d'un arbre, tenant d'une main un pain et de l'autre une coupe, qu'elle offre à un paysan marchant vers la droite et faisant les semailles. Fond de paysage avec habitations. Dans le haut le signe du zodiaque, le Scorpion et l'indication du mois : *Octobre*.

La bordure est ornée de mascarons, rubans et bouquets de fruits; et le revers est décoré de cariatides et de lambrequins.

Grisailles. Pierre Courteys. Limoges. XVI^e^ siècle.

Diam., 185 mill.

53

54

38 — Assiette : Le mois de Décembre.

Un homme et une femme sont occupés à saigner un porc devant le seuil d'une habitation. A l'arrière-plan, un personnage fait griller des cochons parmi des gerbes en flammes. Fonds de paysage avec habitations. A la partie supérieure, dans une auréole de nuages, le signe du zodiaque : le Capricorne. Bordure ornée de dragons et de cartouches. Le revers est décoré du buste de Trajan, de profil à droite, inscrit dans un médaillon formé d'oves et de palmettes.

Grisailles. Pierre Courteys. Limoges. XVI[e] siècle.

Diam.. 20 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

39 — Assiette. Sujet tiré de la Conquête de la Toison d'Or.

Des marins apportent au Roi Éétés les membres de son fils Absyrtus.

Une barque, montée par trois hommes occupés à repêcher les différentes parties du corps d'Absyrtus, s'approche du navire sur lequel on aperçoit le Roi Éétés entouré de guerriers. Dans le fond, différentes embarcations sur les flots.

Bordure ornée de grotesques, d'enfants montés dans des chars, et de rinceaux, coupés au bas de l'assiette par un cartouche portant le chiffre 16.

Le revers est décoré d'un écusson d'armoiries aux armes de la famille de Mesmes, seigneur des Arches, disposé dans un motif de figurines soutenant des touffes de fruits.

Grisailles. Pierre Raymond. Limoges. XVI[e] siècle.

Diam., 205 mill.

J. Marquet de Vasselot : La conquête de la Toison d'Or et les émailleurs Limousins. (Extrait de la *Revue de l'Art Ancien et Moderne*, 1913.)

Ancienne Collection du duc de Malborough. Catalogue of the choice collection of Limoges enamels from Blenheim palace. London, 1883.

Exposition Rétrospective de l'Art Français, 1889. Cat. n° 1114.

40 — Grande assiette creuse : Histoire de Psyché.

Psyché est agenouillée au milieu d'un paysage boisé, désolée par la fuite de l'Amour qui s'envole au-dessus de sa tête. A l'arrière-plan, un groupe composé d'un satyre et d'une jeune femme assis face à face. Fond de paysage montagneux. Bordure ornée de cornes d'abondance et de rinceaux entremêlés d'enfants nus. Le revers est décoré d'un motif feuillagé cantonné de têtes de chérubins.

Grisailles. Pierre Courteys. Limoges. XVI[e] siècle.

Diam., 24 cent.

41 — Deux plaques rectangulaires représentant chacune une composition à nombreux personnages, tirée du *Pater*. A la partie inférieure, une inscription en Français : *Nostre. père. qui. estes. cieux. ton nom soit sanctifie. Ihesus. dict. a ses. disiples quant vous. prirez. ne. parlez. pas. baucoup. mais priez ainsy. Math.* Chap. iv.

Grisailles. Pierre Raymond. Limoges. XVI^e^ siècle.

Haut., 105 mill.; larg., 9 cent.

42 — Baiser de Paix en émail peint. La Vierge.

Sur un trône est assise la Vierge, vêtue de bleu, portant l'Enfant Jésus. De chaque côté du trône, un ange. Émaux de couleurs. Atelier de Pierre Reymond. Limoges. XVI^e^ siècle.

Encadrement de cuivre gravé et doré.

Haut. de l'émail, 75 mill.; larg. de l'émail, 6 cent.

43 — Plaque de baiser de Paix La descente de croix.

Le corps du Christ est soutenu par Saint Jean d'Arimathie et Saint Nicodème. Les saintes femmes et Saint Jean, complètent la scène. Émaux en couleurs.

Atelier de Pierre Courtois. Limoges. Fin du XVI^e^ siècle.

Cadre en velours rouge et cuivre.

Haut., 9 cent.; larg., 65 mill.

44 — Petite plaque ovale en émail peint. La Sainte Famille.

La Vierge porte l'Enfant Jésus, nu, et lui présente une pomme. Derrière eux, Saint Joseph et un philactère.

Grisaille. Limoges. XVI^e^ siècle.

Grand diam., 55 mill.; petit diam., 5 cent.

45 — Plaque rectangulaire : La Crucifixion.

La Vierge, Saint Jean et la Madeleine sont au pied de la croix dressée au milieu d'un paysage. Au fond, la ville de Jérusalem. Dans le ciel, le soleil et la lune.

Émaux en couleurs avec rehauts d'or et paillons.

Jean Limosin. Limoges. XVI^e^ siècle.

Cadre en velours rouge avec moulures de cuivre doré.

Haut., 145 mill.; long., 12 cent.

46 — Petite plaque rectangulaire : L'Annonciation.

A gauche, la Vierge devant un prie-Dieu; à droite, l'ange Gabriel tenant un philactère. Émaux polychromes avec paillons et rehauts de dorure.

Atelier de Jean Limosin. Limoges. Fin du XVI^e^ siècle.

Cadre en cuivre doré.

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

47 — Plaque rectangulaire en émail peint. L'Agriculture.

Dans un paysage, au premier plan, un paysan presque nu est occupé à bêcher. Plus loin, un autre paysan labourant. En bas, les initiales F. L. François Limosin.

Limoges. Fin du XVI^e^ siècle

Haut., 85 mill.; larg., 135 mill.

# ÉMAUX CHAMPLEVÉS

48 — Petite châsse en forme de maison. Elle représente le meurtre de sainte Valérie. La sainte offre sa tête décapitée à saint Martial, debout devant l'autel.

Sur le rampant du toit, la sainte est martyrisée par deux bourreaux: l'un d'eux la maintient par les cheveux en brandissant une épée.

Les pignons sont ornés chacun d'un saint personnage, debout, nimbé, tenant un livre; et le revers est orné de motifs losangés, sur fond alterné bleu turquoise et gros bleu.

Les personnages sont réservés et gravés, et se détachent sur un fond d'émail bleu lapis semé de rosaces multicolores et de bandes d'émail bleu turquoise.

Limoges. XIII^e^ siècle.

Crête rapportée en cuivre ajouré et gravé.

Haut., 135 mill.; long., 135 mill.; prof., 62 mill.

(*Voir la Reproduction.*)

49 — Petite châsse en forme de maison. Elle présente, sur la face, le martyre de saint Thomas Becket, archevêque de Cantorbéry.

Le prélat, debout devant l'autel, est décapité par un bourreau armé d'une épée, accompagné d'un complice, portant une hache sur l'épaule et désignant la victime de son bras gauche étendu.

Sur le rampant du toit, l'ensevelissement du corps de Thomas Becket auquel un évêque, crossé et mitré, placé derrière le tombeau, donne la bénédiction.

Les pignons sont ornés chacun d'un saint personnage debout: et le revers est décoré de motifs losangés sur fond alterné d'émail bleu foncé et bleu turquoise.

Les personnages sont réservés, finement gravés et dorés, sur fond d'émail bleu lapis, semé de rosaces polychromes.

Limoges. XIII^e^ siècle.

Crête rapportée en cuivre ajouré et doré.

A l'intérieur de la châsse, une croix peinte en rouge.

Haut., 15 cent.; long., 13 cent. 5; prof., 63 mill.

50 — Petite châsse en forme de maison. Elle présente, sur la face, le martyre de saint Thomas Becket, archevêque de Cantorbéry.

Le prélat, debout devant l'autel, est décapité par un meurtrier armé d'une épée, accompagné d'un complice portant également une épée et désignant la victime de la main gauche étendue.

Sur le rampant du toit, l'ensevelissement du corps de Thomas Becket qu'un ange placé derrière le tombeau, tenant une crosse, bénit.

Les pignons sont ornés chacun d'un personnage debout, et le revers est entièrement orné de motifs losangés sur fonds alternés gros bleu et bleu turquoise.

Les personnages sont réservés, finement gravés et dorés, les têtes ciselées en léger relief; sur fond d'émail bleu lapis semé de rosaces multicolores et d'une bande d'émail bleu turquoise.

Crête en cuivre ajouré et doré, surmontée de trois boules méplates.

Limoges. XIII^e^ siècle.

A l'intérieur, une croix peinte en rouge.

Haut., 16 cent.; long., 142 mill.; prof., 6 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

26

23

24

51 — Petite châsse en forme de maison.

Elle représente, sur la face, le martyre de saint Etienne. Sur le rampant du toit, saint Etienne arrêté est conduit au supplice par trois bourreaux.

Sur le coffre est représentée la lapidation du saint, agenouillé, les mains jointes. A gauche, un personnage barbu, nimbé, assis, le pied gauche posé sur un tabouret, tient un voile. Les pignons sont ornés chacun d'un saint personnage debout, et le revers est décoré de losanges bordés d'émail bleu, sur fond alterné bleu turquoise et bleu foncé.

Les personnages sont réservés et finement gravés sur fond d'émail bleu lapis semé de rosaces polychromes.

Limoges. XIII^e^ siècle.

Haut., 16 cent. 5; long., 13 cent. 5; prof., 6 cent.

N° 52.

52 — Châsse en forme de maison. Sur la face antérieure un ange désigne aux saintes femmes le tombeau du Christ. Sur le rampant du toit, trois médaillons quadrilobés contenant l'un, le Christ, au centre, tenant une croix et un livre; et un apôtre dans chacun des deux autres médaillons. Tous ces personnages sont réservés et gravés; les têtes ciselées, en léger relief, se détachent sur un fond polychrome. Chaque face latérale est occupée par une figure de saint debout, réservée en cuivre doré, sur fond d'émail polychrome. Le revers est orné d'un carrelage de quatre feuilles. Limoges. XIII^e^ siècle. Crête en cuivre doré.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

Vente Schevitch, avril 1906, n° 178.

53 — Châsse en forme de maison.

Elle est ornée, sur la face, d'une grande plaque représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean, et deux anges debout, nimbés, tenant des livres. Sur le rampant du toit, Dieu le Père bénissant, assis à mi-jambes, et deux anges nimbés, vus à mi-jambes, tenant un livre, inscrits chacun, dans un médaillon bordé de bleu turquoise.

Les pignons présentent un saint personnage debout, tenant un livre; et le revers de la châsse est orné de carrelages chargés de quatre feuilles en couleurs, sur fond d'émail bleu lapis bordé de bandes bleu turquoise.

Les personnages sont réservés, gravés et dorés, avec têtes ciselées en relief, sur fond d'émail bleu lapis semé de rosaces polychromes et de bandes bleu turquoise.

Limoges. XIII^e^ siècle.

La crête, en cuivre doré et ajouré, est refaite ainsi qu'une plaque étroite formant un montant du revers de la châsse.

Haut., 27 cent.; long., 22 cent.; prof., 95 mill.

(*Voir la Reproduction.*)

54 — Châsse en forme de maison.

Elle est ornée sur la face d'une large plaque représentant, au centre, le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean; au-dessus des branches de la croix, deux anges à mi-corps, et, de chaque côté, deux anges debout sous des arcatures.

Sur le rampant du toit, au centre, le Père éternel, assis dans une gloire, tenant un livre, et cantonné par les Symboles des Evangélistes. A droite et à gauche, deux anges ailés, debout, à mi-jambes, sous des arcatures.

Les pignons présentent chacun un saint personnage, debout, tenant un livre, et le revers est entièrement décoré de rosaces polychromes sur fond bleu lapis.

Les différentes figures ornant la face sont réservées et finement gravées, avec les têtes ciselées en relief, sur fond d'émail bleu lapis semé de rosaces multicolores et barré de bandes d'émail bleu turquoise. Limoges. XIII^e^ siècle

Crête ajourée, en cuivre doré, ornée de rosaces émaillées.

(Collection Desmottes, mars 1900, n° 1.)

Haut., 22 cent.; long., 23 cent; prof., 8 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

55 — Boîte aux saintes huiles avec couvercle à quatre rampants, en cuivre champlevé et émaillé. Le pourtour est décoré de médaillons contenant des angelots à mi-corps. Deux des rampants du couvercle sont ornés de même, et les deux autres présentent chacun un petit disque. Émaux bleus, bleu turquoise et blancs. Limoges. XIV^e^ siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 11 cent.

Vente Homberg. Mai 1908, n° 519.

(*Voir la Reproduction.*)

56 — Petite châsse en cuivre champlevé et émaillé. La face antérieure est ornée de palmettes polychromes se détachant sur fond bleu lapis. Six médaillons ovales encadrant des cabochons, ajoutés postérieurement, complètent la décoration.

Sur chaque face latérale, une figure de saint personnage réservée en cuivre doré sur fond d'émaux polychromes. Revers quadrillé. Limoges, XIV^e^ siècle. Crête en cuivre ajouré avec sphères en cristal.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

57 — Châsse en cuivre champlevé et émaillé. Elle a été composée de plaques et de figurines de diverses provenances, de travail limousin du XIV^e^ siècle.

La face antérieure et les côtés sont ornés d'angelots vus à mi-corps, et réservés en cuivre doré, sur fond d'émaux polychromes. La face postérieure, en cuivre gravé de rinceaux, est ornée de quatre figurines et de deux médaillons quadrilobés en relief, et émaillés, enrichis de cabochons.

Crête moderne en cuivre et boules en cristal.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

58 — Mors de chape, cuivre doré et émaillé.

De forme polylobée, il présente en léger relief le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Au-dessus des branches de la croix, deux anges portent le soleil et la lune.

Ces figures se détachent en dorure et en léger relief sur fond émaillé bleu, semé d'étoiles d'or.

Bords moulurés.

Limoges. XIV^e^ siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 17 cent.

Vente Germeau, 1868.
Vente Queyroi 1907, n° 29.

(*Voir la Reproduction.*)

59 — Colombe eucharistique en cuivre champlevé et émaillé. Le plumage est gravé et doré ; les ailes et la queue sont émaillées. En partie de travail limousin du XIV^e^ siècle.

Haut., 18 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

60 — Crosse en cuivre champlevé et émaillé bleu.

Dans la volute, un petit groupe en cuivre doré : le couronnement de la Vierge. Limoges. XIII^e^ siècle.

Nœud dans le goût roman, en cuivre doré décoré de basilics.

Haut., 31 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

61 — Crosse en cuivre champlevé et émaillé bleu.

Dans la volute, la Vierge et l'ange Gabriel debout, exécutés en cuivre doré. Limoges. XIV^e^ siècle.

Elle est montée sur une hampe émaillée avec nœud orné de basilics en cuivre.

Haut., 31 cent.

62 — Crosse en cuivre champlevé et émaillé bleu.

Dans la volute, saint Michel terrassant le dragon exécuté en cuivre doré. La douille est ornée de palmettes polychromes et de trois serpents, en cuivre doré, la réunissant au nœud, également en cuivre doré, et composé de basilics. En partie de travail limousin du XIII^e^ siècle.

Haut., 32 cent.

Vente Tollin. Mai 1907. n° 49.

(*Voir la Reproduction.*)

63 — Nœud de crosse en cuivre champlevé, émaillé et redoré. Il est orné de quatre médaillons contenant chacun un motif quadrilobé. Émaux polychromes.

Limoges. XIII^e siècle.

Diam., 65 mill.

Vente Victor Gay. Paris, 23-26 mars 1909, n° 41.

64 — Gémellion a verser, cuivre émaillé.

Il est décoré au fond d'un cavalier galopant à gauche, coiffé d'un heaume, tenant l'épée et un bouclier en forme d'écusson chargé de trois croissants. Figure réservée et gravée sur fond d'émail bleu lapis couvert de menus rinceaux.

Au pourtour, huit écussons d'armoiries émaillés en couleurs, inscrits dans des médaillons juxtaposés sur fond bleu turquoise. Le bord est orné de dents de scie et le goulot formé d'une tête de lion.

Le revers est gravé et présente un écusson.

Limoges. XIII^e siècle.

Diam., 23 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

65 — Gémellion a laver, cuivre émaillé.

Il est orné au fond d'un cavalier passant à droite, le faucon au poing, gravé et réservé sur fond d'émail bleu lapis chargé de rinceaux.

Au pourtour, huit médaillons représentant des anges vus à mi-corps, gravés et réservés sur fond d'émail bleu turquoise. Ces médaillons sont séparés par des rinceaux gravés se détachant sur fond d'émail bleu lapis. Le bord est orné de festons. Le revers est gravé d'une rosace rayonnante.

Limoges. XIII^e siècle.

Diam., 22 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

66 — Ciboire émaillé.

La coupe, de forme sphérique légèrement aplatie, est ornée, ainsi que le pied, de médaillons ronds présentant des scènes religieuses à personnages alternant avec la Sainte Face. Ces sujets sont gravés sur fond émaillé bleu et rouge.

La tige à six pans, en cuivre doré, est interrompue par un nœud méplat et repose sur un pied de forme hexagonale.

Limoges. Fin du XIII^e^ siècle.

Haut., 265 mill.; larg. du pied, 145 mill.

67 — Très petite plaque rectangulaire en cuivre champlevé et émaillé, décorée de motifs réguliers feuillagés. Bordure formée d'un grènetis.

Travail rhénan du XIII^e^ siècle.

Haut., 2 cent.; larg., 5 cent.

68 — Plaque rectangulaire en cuivre champlevé et émaillé. Deux Saints sont debout, nimbés, les vêtements exécutés en émaux de couleurs. Chacun tient un phylactère. Fonds de rinceaux vermiculés. Bordure talutée ornée de rinceaux et d'un oiseau en léger relief. Travail rhénan, XIII^e siècle.

Haut., 13 cent.: larg., 10 cent.

Collection Campe.

(*Voir la Reproduction.*)

69 — Plaque de reliure rectangulaire en cuivre champlevé et émaillé. La Crucifixion.

Le Christ entre Saint Jean et la Vierge, se détache sur un fond d'émaux de couleurs. Au-dessus de la croix, deux angelots debout à mi-jambes, et une main bénissante.

Les corps sont réservés et gravés avec têtes en relief. Limoges. XIV^e siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 11 cent.

70 — Deux plaques de chasses.

L'une représente le Christ en croix entre la Vierge et Saint Jean, et deux saints personnages assis au milieu d'une auréole elliptique.

Les personnages sont réservés, gravés et dorés, avec têtes ciselées en relief. sur fond d'émail bleu lapis, semé de rosaces multicolores et de bandes d'émail bleu turquoise.

Limoges. XIII^e siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 215 mill.

Vente Queyroi, 1907, n° 27.

L'autre plaque, de forme rectangulaire, est ornée de carrelages juxtaposés, bordés d'émail bleu turquoise et chargés de quatre feuilles polychromes sur fond bleu lapis.

Limoges. XIII^e siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 22 cent.

Ces deux plaques sont montées sur un bâti en bois en forme de châsse, garni de velours rouge.

71 — Croix processionnelle.

Elle est en bois, recouverte de cuivre gravé et doré, et garnie d'une croix auréolée en cuivre champlevé et émaillé en couleurs, supportant un Christ d'applique en cuivre doré.

Elle est complétée par diverses plaquettes émaillées, poupées de châsse et cabochons.

Limoges. En partie du XIII^e siècle.

Haut., 585 mill.

72 — Grand pied de croix.

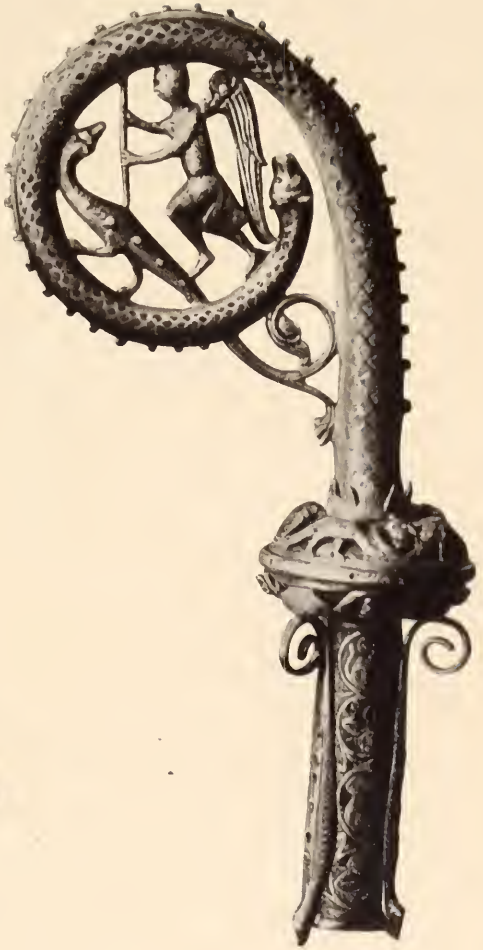
De forme triangulaire, en cuivre champlevé et émaillé, il est orné sur chacune des faces de deux lions réservés et gravés avec têtes en relief, disposés de chaque côté d'un médaillon uni.

Limoges. XIII siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 32 cent.

60

59



62

73 — Deux porte-cierges, de forme talutée à six pans, et surmontés chacun d'une tige pointue ; ils sont ornés de médaillons quadrilobés émaillés rouge et chargés d'animaux chimériques, d'oiseaux et du monogramme du Christ et de la Vierge.

Limoges. XIII^e siècle.

Haut., 17 cent. ; larg. à la base, 8 cent.

74 — Navette a encens en cuivre champlevé et émaillé. Le dessus est orné de deux quadrilobes contenant chacun un oiseau et se détachant sur un fond de rinceaux. Le pourtour est décoré d'angelots.

Émaux bleus, rouges et verts. Limoges. XIV^e siècle.

Larg., 22 cent.

75 — Pyxide, de forme ronde, à couvercle conique, ornée de médaillons chargés de croix ou de fleurettes et réunis par des rinceaux gravés, réservés sur fond d'émail bleu lapis.

Limoges. XIII^e siècle.

Haut., 9 cent.

76 — Pyxide, de forme ronde, à couvercle conique surmonté d'une croix. Elle est entièrement décorée de rinceaux gravés et dorés, sur fond d'émail bleu lapis.

Limoges. XIII^e siècle.

Haut., 95 cent.

77 — Pyxide, de forme ronde, à couvercle conique surmonté d'un bouton. Elle est ornée de médaillons chargés de rosaces quadrilobées, émaillées en couleurs, sur fond bleu turquoise. Contre-fond d'émail bleu lapis orné de tiges fleuries.

Limoges. XIII^e siècle.

Haut., 85 cent.

78 — Pyxide, de forme ronde, à couvercle conique surmonté d'une croix. Elle est ornée de rosaces émaillées rouge et vert, réservées sur fond d'émail bleu lapis.

Limoges. XIII^e siècle.

Haut., 11 cent.

79 — Pyxide, de forme ronde, à couvercle conique, ornée de rinceaux et de palmettes gravés sur fond d'émail bleu. Le couvercle est orné de trois cabochons de pierres de couleurs.

Limoges. XIII^e siècle.

Haut., 9 cent.

80 — Pyxide, de forme ronde, à couvercle conique, ornée de médaillons à figures d'anges à mi-corps, réservés et gravés sur fond d'émail bleu turquoise, et réunis par des rinceaux émaillés en couleurs sur fond d'émail bleu lapis.

Limoges. XIII^e siècle.

Haut., 105 mill.

(*Voir la Reproduction.*)

81 — Pyxide, de forme ronde, à couvercle conique, décorée de médaillons à bustes d'anges gravés et réservés sur fond bleu turquoise.

Limoges. XIII^e siècle.

Haut., 77 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

# IVOIRES

82 — Petit volet de diptyque en ivoire sculpté.

Le couronnement de la Vierge, disposé sous trois arceaux d'architecture gothique. Le Christ assis, tenant un livre, de la main gauche, pose une couronne sur la tête de la Vierge assise auprès de lui, les mains jointes. France. XIV^e siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 6 cent.

Vente Homberg. Mai 1908, n° 475.

(*Voir la Reproduction.*)

83 — Petit volet de diptyque en ivoire sculpté.

La Crucifixion. Sous un arceau d'architecture gothique se dresse la croix sur laquelle est le Christ. A ses côtés, la Vierge et Saint Jean. Au-dessus, le soleil et la lune. France. XIV^e^ siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 5 cent.

84 — Volet de diptyque en ivoire sculpté. Le Christ de gloire.

Dans une réserve en forme de losange est assis le Christ. A ses côtés, deux anges tenant les instruments de la Passion. Devant eux, agenouillés, le donateur et la donatrice. A chaque angle de la plaque, un angelot. XV^e^ siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 6 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

85 — Volet de polyptique en ivoire sculpté. La Vierge de gloire. La Vierge, debout, porte l'Enfant Jésus; un angelot la couronne; deux autres angelots se tiennent à ses côtés. France. XIV^e^ siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

86 — Volet de diptyque en ivoire.

Le Christ en croix entre la Vierge et Saint Jean.

Le sujet est abrité sous une arcature trilobée à galbe orné de crochets feuillagés. Au-dessus des branches de la croix et sortant d'une nuée, le Soleil et la Lune.

Sculpture en haut-relief.

Art Français. XIV^e^ siècle.

Haut., 165 mill.; larg., 10 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

87 — Diptyque en ivoire.

Il présente, sur le volet de droite, le Christ en croix entre la Vierge et Saint Jean, et, sur le volet de gauche, la Vierge debout, drapée et couronnée, portant l'Enfant sur son bras, entre Saint Jean-Baptiste et Saint Christophe portant sur ses épaules l'Enfant Jésus.

Ces sujets, sculptés en haut-relief, sont abrités chacun sous une arcature ornementée de feuillages crispés, parmi lesquels se voient des anges à mi-corps, les uns, chanteurs ou musiciens, les autres tenant des encensoirs. Ceux placés au-dessus des branches de la croix se couvrent le visage de leurs mains en signe d'affliction. Deux autres, placés au-dessus des galbes, portent le Soleil et la Lune. Art Français. XIV^e^ siècle.

Haut., 12 cent.; larg. ouvert, 145 mill.

(*Voir la Reproduction.*)

88 — Groupe en ivoire sculpté : la Vierge assise, amplement drapée, la tête couverte d'un voile, tournée légèrement de côté, contemple l'Enfant Jésus vêtu d'une longue robe, debout sur son genou gauche. La Vierge écrase le démon de son pied gauche. France. XIV^e^ siècle.

(La tête de l'Enfant-Jésus et la main droite de la Vierge ont disparu.)

Haut., 24 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

# OBJETS VARIÉS

89 — Baiser de paix en verre dit églomisé : Le Calvaire. Au pied de la croix, Sainte Madeleine agenouillée ; de chaque côté, la Vierge et Saint Jean. Italie. XV^e^ siècle.

Haut., 12 cent.: larg., 8 cent.

90 — Petit coffret formé de plaques de métal, à décor d'arabesques en dorure sur fond noir. Monture à pilastres et moulures en bronze doré. Venise. XVI^e^ siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 10 cent.

81

68

80

50

55

48

91 — Deux statuettes en cuivre doré, d'enfants nus, debout, supportant chacun, des deux mains, une coquille au-dessus de leur tête. XVII^e siècle.

Haut., 26 cent.

92 — Petite cuiller pliante en bois, à cuilleron uni et manche sculpté, représentant Adam et Ève. Allemagne, fin du XVI^e siècle.

Long., 14 cent.

93 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine à décor de réserves contenant des corbeilles de fleurs, des ustensiles, et se détachant sur fond chargé de fleurs.

Haut., 45 cent.

94 — Jeu du Trou-Madame (Incomplet). L'un des cartons porte l'inscription : *Au « frère Md tabletier rue Planche-Mybray au bout du pont N. D. Paris. »* Il est contenu dans une boîte en bois de placage. Époque Louis XV.

Larg., 22 cent.

95 — Petit métier à broder renfermé dans une boîte en marqueterie de bois de couleur à corbeille de fleurs, muni d'un tiroir à la partie inférieure. Époque Louis XVI.

Larg., 18 cent.

# BIJOUX - ARGENTERIE

96 — Chatelaine avec montre à double boîtier, en or partiellement ajouré et émaillé à décor de fleurs. Mouvement signé *Emery. London.* La châtelaine est doublée d'argent doré avec crochet d'argent doré également. Travail anglais du milieu du XVIII^e siècle.

Long., 18 cent.

97 — Châtelaine avec montre à répétition en or et émail, enrichies de strass, à compositions en grisaille de style antique, sur fond violacé. La châtelaine est doublée d'argent doré et son crochet est en argent doré également. Mouvement signé *Strigel. London.* Travail anglais de la deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Long., 18 cent.

98 — Gobelet avec couvercle en argent, de forme tronconique, orné de pièces de monnaie avec cartouche timbré d'une couronne et contenant l'inscription : *C. V. D. Schleuse.* Allemagne. XVII^e siècle.

Haut., 18 cent.

99 — Petite cuiller en argent partiellement doré. L'intérieur du cuilleron est uni, et le revers gravé de deux écussons d'armoiries. Sur le manche, la devise niellée : *Amor vincit omnia.*

Un petit buste d'homme lui tient lieu d'amortissement. Allemagne, XVI^e siècle.

Long., 16 cent.

100 — Deux salières rondes en argent uni, sur trois pieds feuillagés. Travail allemand du XVIII^e siècle.

Haut., 9 cent.

101 — Réchaud en argent ajouré, orné de feuilles sur le culot ainsi que d'armoiries gravées. XVIII^e siècle.

Haut., 13 cent.

102 — Verseuse avec couvercle en argent uni, reposant sur trois petits pieds. Poinçons de Fouache. Année 1777-1778. Vieux Paris. Epoque Louis XVI.

Haut., 13 cent.

103 — Verseuse en argent doré uni. Poinçons de Fouache. Année 1777-1778. Vieux Paris. Epoque Louis XVI.

Haut., 8 cent.

104 — Plat creux en argent uni, à bords moulurés. Poinçons de Clavel. 1780-1789. Vieux Paris. Epoque Louis XVI. Chiffré.

Diam., 25 cent.

105 — Deux cuillers à ragoût en argent mouluré, avec double écusson d'armoiries. XVIII^e siècle.

Long., 32 cent.

106 — Louche et deux cuillers à ragoût en argent mouluré. XVIII^e siècle.

Long., 35 cent.

107 — Théière cylindrique de voyage, en argent mouluré. Epoque empire.

Haut., 11 cent.

108 — Poëlon muni de deux petites anses mobiles. Argent uni. Commencement du XIX^e siècle.

Diam., 18 cent.

# BRONZES

109 — Petite tête en bronze patiné : Jupiter, les cheveux ceints d'une bandelette, avec corne de bélier. Italie, fin du XVI^e siècle. Base en marbre.

Haut., 10 cent.

110 — Petit buste de femme, en bronze patiné, la tête légèrement inclinée est couverte ainsi que les épaules d'une draperie. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 6 cent.

111 — Plaque rectangulaire en bronze, ornée d'une figure de saint Jean-Baptiste. Italie ; XVI^e siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

112 — Deux très petits lions variés en bronze ciselé et doré. Venise. XVI^e siècle.

Haut., 5 cent. et 4 cent.

113 — Statuette en bronze patiné : le tireur d'épine, d'après l'antique, représenté nu, assis sur un tronc d'arbre. Italie, commencement du XVI^e siècle. Base en marbre vert antique.

Haut., 17 cent.

114 — Statuette en bronze patiné : Apollon, nu, debout, s'appuyant sur sa lyre placée sur une gaine à trois faces. XVII^e siècle.

Haut., 33 cent.

115 — Statuette en bronze patiné de vestale, amplement drapée, debout auprès d'un autel enflammé. XVII^e siècle.

Haut., 34 cent.

116 — Deux petits canons en bronze patiné à décor de feuillages, avec écussons d'armoiries entourés du collier de la toison d'or et surmontés de la devise : « *Sans Avltre* ». XVII^e siècle.

Long., 26 cent.

117 — Deux flambeaux en bronze doré, composés chacun d'un trépied à bustes de satyres, supportant le binet porte-lumière feuillagé. Epoque Louis XVI.

Haut., 27 cent.

118 — Deux candélabres à trois lumières en bronze doré. Modèle à tige balustre et base festonnée, ornée d'une rangée de petites feuilles. Epoque Louis XIV.

Haut., 33 cent.

119 — Deux chenets en bronze doré, modèle à galerie feuillagée, vases de flammes, pommes de pin, etc. Epoque Louis XVI.

Larg., 45 cent.

# BRONZES DE LA CHINE

120 — Miroir rond en ancien bronze à patine verte de la Chine, décoré sur la face extérieure de divinités, d'oiseaux et d'ustensiles.

Diam., 11 cent.

121 — Animal chimérique couché en ancien bronze patiné et frotté d'or de la Chine.

Il peut servir de support au miroir précédent.

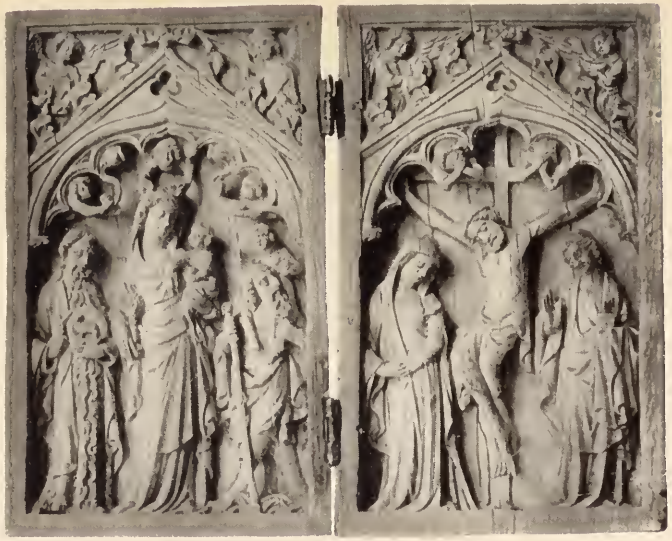
Larg., 14 cent.

122 — Statuette en ancien bronze patiné de la Chine, de mandarin assis, dans l'attitude de la méditation. Socle en bois sculpté.

Haut., 36 cent.

87

82



19

86

20

123 — Aigle perché sur un rocher, une patte levée. Ancien bronze patiné de la Chine.

Haut., 32 cent.

124 — Crapaud en ancien bronze de la Chine à patine brune.

Long., 11 cent.

125 — Figurine de personnage debout auprès d'un buffle couché. Ancien bronze patiné de la Chine.

Long., 7 cent.

126 — Figurine de personnage assis sur un buffle couché. Ancien bronze à patine brune de la Chine.

Long., 10 cent.

127 — Statuette en bronze patiné du dieu de la longévité debout. Ancien travail chinois.

Haut., 18 cent.

128 — Statuette en ancien bronze patiné de la Chine. Divinité debout, tenant un lotus de ses deux mains.

Haut., 34 cent.

129 — Statuette en bronze laqué or, de personnage debout, vêtu d'une ample tunique décorée de motifs gravés. Ancien travail chinois.

Haut., 28 cent.

130 — Chien de fô debout en ancien bronze de la Chine, portant deux tonnelets. Socle en bois sculpté.

Haut., 34 cent.

131 — Grosse théière avec couvercle en ancien bronze patiné et incrusté de métal, de travail chinois. Décor de motifs irréguliers en relief; anse et déversoir à têtes chimériques. Pied en bois sculpté.

Haut. de la théière, 26 cent.

132 — Vase à col évasé en ancien bronze de la Chine, orné d'une zone de motifs irréguliers, interrompus par deux petites têtes d'animaux.

Haut., 20 cent.

133 — Bouteille en bronze patiné, ornée sur le col d'une salamandre en ronde bosse. Travail chinois.

Haut., 32 cent.

134 — Brule-parfum tripode en bronze à patine verte, orné de motifs irréguliers et muni de deux anses droites. Ancien travail chinois.

Haut., 15 cent.

135 — Gros vase en ancien bronze patiné de la Chine, muni de deux anses à têtes chimériques et orné d'une zone et d'un lambrequin, chargés de motifs irréguliers en léger relief.

Haut., 44 cent.

136 — Jardinière cylindrique en bronze patiné, ornée d'inscriptions orientales, disposées sur deux zones séparées par des moulures. Ancien travail chinois.

Haut., 15 cent.

137 — Couvercle en bronze patiné et frotté d'or, décoré d'une statuette du dieu de la longévité, assis auprès du cerf.

Haut., 13 cent.

# TAPISSERIE - ÉTOFFES

138 — Bandeau en tapisserie flamande du XVIII^e^ siècle, chargé de fleurs avec réserve à petit paysage.

Long., 2^m^.

139 — Bandeau en velours rouge, orné d'applications brodées de soies de couleurs à décor de vases et rinceaux. Italie XVI^e^ siècle.

Long., 2^m^15.

140-142 — Sous ces numéros, plusieurs morceaux de velours rouge de diverses époques.

143 — Bandeau en velours jaune ciselé, à bandes ondulées et fleurs. Fin du XVIII^e siècle.

Long., 3^m20.

# MEUBLES

144 — Meuble a deux corps, ouvrant à quatre portes et muni d'un tiroir. Les vantaux sont sculptés de figures allégoriques personnifiant les Saisons, et sont enrichis ainsi que les montants, de plaquettes de marbre vert. La frise et le tiroir sont décorés de figures mythologiques, et les montants, de sphinx et d'oiseaux. Fronton coupé, à niche centrale, orné de feuilles d'acanthe.

Art français. XVI^e siècle.

Haut., 2^m06; long., 1^m06; prof., 48 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

145 — Meuble a deux corps, ouvrant à quatre portes et à deux tiroirs. Les vantaux sont sculptés de personnages allégoriques personnifiant les Saisons; et les panneaux des côtés sont ornés de grotesques et de mascarons.

Les montants sont formés de colonnettes cannelées et ornementées, et le linteau présente une frise, avec tête d'ange et scène de chasse.

Art français. XVI^e siècle.

Haut., 1^m65; long., 1^m20; prof., 54 cent.

146 — Stalle basse à une place; les montants moulurés sont ornés de personnages grotesques, et la miséricorde est sculptée d'un dragon.

Bois de chêne. En partie du XV^e siècle.

Haut., 1^m10; larg., 80 cent.

147 — Coffre en bois sculpté, orné sur la face de parchemins repliés, de rosaces et de fenestrages. Il est muni d'une plaque de serrure à moraillon en fer forgé. XV^e siècle.

La partie inférieure est refaite.

Haut., 64 cent.: long., 1^m20; prof., 52 cent.

148 — Coffre en bois sculpté, orné sur la face d'un large panneau présentant des animaux fantastiques, des branches feuillagées et des personnages grotesques. Les côtés sont également sculptés de personnages et animaux.

Travail allemand. En partie du XVI^e siècle.

Haut., 58 cent.; long., 1^m23; prof., 58 cent.

149 — Grand coffre orné sur la face de quatre panneaux sculptés de rinceaux, cornes d'abondance et médaillons bustes. Il est muni d'une plaque de serrure en fer ciselé. Chacun des côtés est formé de deux panneaux à parchemins repliés.

Art français. XVI^e siècle.

Haut., 84 cent.; long., 1^m73: prof., 62 cent.

150 — Table en bois sculpté à plateau rectangulaire reposant sur un piétement formé de colonnettes unies, réunies par des traverses à la partie inférieure, et des arcatures ornementées sous la ceinture.

Art français. En partie du XVI^e siècle.

Haut., 76 cent.; long., 1^m04; prof., 70 cent.

151 — Buffet à deux corps en bois sculpté à feuillages et quadrillés, ouvrant à quatre portes. En partie du XVII^e siècle.

Haut., 2^m47; larg., 1^m60.

152 — Bibliothèque à fronton cintré, en bois de placage, à décor de losanges, ouvrant à deux portes partiellement treillissées. Elle est ornée de moulures, mascarons et appliques en bronze doré. Époque Louis XIV.

Haut., 2^m40; larg., 1^m35.

(*Voir la Reproduction.*)

153 — Table tric-trac en bois de placage et marqueterie munie de deux tiroirs. Le dessus mobile, orné au centre d'un jeu, ainsi que d'un échiquier et d'un damier, découvre deux jeux de marelle et un autre jeu à figures variées et dés simulés. Cette table est accompagnée de jetons et d'accessoires divers.

Époque Louis XVI.

Larg., 1m22.

154 — Table Tronchin en bois de placage à filets avec moulures de cuivre.

Époque Louis XVI.

Larg., 87 cent.

155 — Paravent à quatre feuilles en bois sculpté, repeint gris et redoré à moulures, rangs de perles, feuilles et rubans.

Époque Louis XVI.

Il est garni de damas blanc à décor d'amours, fleurs et feuilles.

Haut., 1m70.

156 — Deux fauteuils en bois sculpté à coquilles, feuillages et quadrillés. Croisillons d'entre jambes.

Époque Régence.

Larg., 64 cent.

157 — Quatre chaises en bois sculpté à décor de fleurs et feuilles. Sièges et dossiers cannés. En partie du temps de Louis XV.

Larg., 50 cent

158 — Quatre chaises en bois sculpté à coquilles et feuillages. Sièges et dossiers cannés.

Époque Louis XV.

Larg., 48 cent.

# VITRINES

159 — Grande vitrine murale en fer et glaces, à coins arrondis, ouvrant à une porte centrale. Elle est garnie au fond d'une glace étamée et de trois tablettes en glaces.

Haut., 1m90: long., 1m95: prof., 40 cent.

160 — Vitrine murale en fer et glaces, à coins arrondis, ouvrant à une porte centrale. Elle est garnie au fond d'une glace étamée, et de trois tablettes en glaces de largeurs différentes.

Haut., 1m90: long., 1m20; prof., 40 cent.

161 — Vitrine murale en fer et glaces, disposée sur un soubassement en bois sculpté à arcatures. Elle ouvre à une porte centrale, est garnie d'une glace étamée au fond, et de diverses tablettes en glaces de dimensions variées.

Haut. totale, 2m10: long., 1m67: prof., 44 cent.

162 — Vitrine murale en fer et glaces, à coins arrondis. Elle repose sur un soubassement en bois sculpté à arcatures.

Elle ouvre à une porte centrale, est garnie de velours rouge et munie de quatre tablettes en glaces, de différentes largeurs.

Haut. totale, 2m10: long., 1m27; prof., 44 cent.